

تنظيم داعش الارهابي يقدم على تفجير آثار الحضار الكامل جنوب مدينة الموصل.. وآثار خرساباد (دور شروكين) شمال نينوى



بعد أن دمر تنظيم داعش الارهابي متحف الموصل وآثار نمروود التاريخية، وردت بعض الأخبار باستخدام الآليات لجرف مدينة حضر الأثرية وتدميرها بالكامل كما وردت الأنباء بأن التنظيم الارهابي قام بتدمير آثار خرساباد التي تقع بمسافة 5 كم في شمال الموصل بالقرب من منطقة الشلالات. بإسم جريدة سوراييا نناشد جميع المنظمات الدولية للتدخل السريع لوقف هذه الإنتهاكات بحق اعرق الحضارات في العالم.

آذار الإنتفاضة والذكريات

يعد شهر آذار من الأشهر المهمة في حياة شعب كردستان لما يحمل في طياته من ذكريات أليمة ومفرحة تعبر عن معاناة شعب كردستان من الكورد والتركمان وشعبنا سوراييا، ففي آذار يبدأ الربيع وتخضر الأرض وتبدأ العوائل بالتحضير لإقامة السفرات والإحتفالات حيث تشاهد حركة سريعة في شوارع المدن متجهة إلى جبال ووديان كردستان حيث سحر الطبيعة والجمال. ففي آذار من كل عام يحتفل شعب كردستان بذكرى الإنتفاضة المباركة التي قضت على الدكتاتورية وتحرير جميع مدن كردستان من نير النظام البائد، وتحتفل مدن كردستان بأيام التحرير من رانية إلى آخر المدن المحررة وهي كركوك التي تعيش هذه الأيام في أحضان كردستان وتعم بالإستقرار والأمان كبقية المدن الأخرى، ونستذكر نحن في أربيل وعناكوا يوم ٦/ آذار من عام ١٩٩١ حيث تصدت جماهير أربيل في هذا اليوم أجهزة السلطة القمعية معلنة الإنتفاضة ضد النظام والتي شارك فيها أبناء شعبنا من عنكاوا بقوة من تنظيمات الحزب الشيوعي العراقي ونستذكر الدور البطولي لشباب عنكاوا بقيادة فاروق حنا عتو في مقاومة أزام النظام وأجهزته القمعية. كما نتذكر يوم ١١ آذار يوم تحرير أربيل. وتستمر الذكريات في هذا الشهر حيث ميلاد البارزاني الخالد في الرابع عشر منه. ونستذكر أيضا الذكرى الثامنة والعشرين لمأساة مدينة حلبجة الشهيدة التي أعلن عن إستحداث محافظة بإسمها، وهكذا تستمر الذكريات لينتهي شهر آذار بعيد نوروز العيد القومي للكورد والذي تحتفل به مكونات كردستان بالفرح والسرور كل عام. وهنا نقول لشعب كردستان بالرغم من كل هذه المآسي التي تعرض إليها تجربة كردستان هذا العام علينا أن نحتفل وأن لا نتوقف الإحتفالات لنعلن لأعداء شعب كردستان بأن المسيرة ستستمر بالرغم من كل الإعتداءات التي طالت أراضي كردستان وشعبها، كما نتمنى في هذه الأعياد والذكريات تحرير كل الأراضي المحتلة من قبل داعش وخاصة أراضي شعبنا التاريخية في سهل نينوى والعودة السريعة لكل المهجرين قسرا إلى مدنهم ومنازلهم وإعادة إعمار هذه المناطق التي دمرتها يد الإرهاب وأخيرا.. وبجهود وتكاتف الجميع نبنى وطننا يعم فيه السلام والإستقرار وكل عام شعبنا وكوردستان بألف خير.

صرخة مسؤول عسكري آشوري في الخابور

غسان يونان

هذا ما قاله وأكثر: «كفى إرسال المساعدات الغذائية، نحن بحاجة إلى مساعدات عسكرية...»... وهكذا دخلت القرى الآشورية المسالمة على ضفاف الخابور، معركة غير متوقعة وغير محضر لها، أقله من الطرف الآشوري وذلك لقناعتهم بالعيش المشترك مع كل مكونات الوطن، فتركوا عائلاتهم في قراهم وشكلوا مجموعات «دفاعية» فقط من أجل الحراسة ومنع السرقات. لكن برابرة العصر الحديث كانوا قد خططوا لما قاموا به من تعد صارخ على كرامة الناس وممتلكاتهم وحرماهم تماما كما حصل في سهل نينوى/العراق، فكان الهجوم الهمجي على عشرة قرى جنوبي نهر الخابور (شمال شرقي سوريا) وبالرغم من التجهيز العسكري الكامل لإرهابيي «داعش»،

تمكن الشباب الآشوري من توقيف ذلك الهجوم بأسلحتهم الفردية مما اضطر هؤلاء القتلة إلى الاستعانة بالآليات المصفحة لتكميل مخططهم الجهنمي. وأما الملحمة الثانية، فكانت بوحدتنا أبناء شعبنا في المنطقة جنبا إلى جنب دفاعا عن أرضهم وعرضهم، ذهب شباب «المجلس العسكري السرياني» لنجدة أخوتهم في «حرس الخابور» وكان ذلك صوتنا صارخا لكل رجالات وقيادات شعبنا بدون استثناء لأخذ العبرة والإعلان عن الوحدة المنتظرة بينهم دون أي تردد أو تأخير، حيث أن كل نقطة دم من شهداء الـ «السوتورو» التي روت قرى الخابور قد امتزجت بدماء شهداء «شباب الخابور» لتكون نارا لمن يعرقل «الوحدة» ونورا ينيّر درب سالكيها. وبالعودة لما قاله المسؤول العسكري الآشوري في ناحية تل تمر (إحدى قرى الخابور) والتي لم تتوقف فيها



لكي لانسي الشهيد المثلث الرحمة المطران الجليل بولص فرج رحو..

قساوة على المسيحيين الذين يجدون أنفسهم محاصرين بين خيارات محددة، فإما: الهجرة، اعتناق الإسلام، دفع الجزية أو الموت. وأضاف بأن ثلث المسيحيين غادروا الموصل بسبب الجماعات الإرهابية التي تتخذ من الدين ذريعة لجمع المال. أخطف من قبل جماعة من المسلحين بتاريخ ٢٩ شباط/فبراير ٢٠٠٨ وذلك في منطقة النور السكنية شرق مدينة الموصل، حيث جرت واقعة الخطف بعد أن أنهى المطران (٦٥ عاماً) طقوس صلاة «درب الصليب» (التي تقام خلال صوم عيد القيامة) وكان في طريق مغادرته للكنيسة فتعرض له مجهولون وأطلقوا النار على سيارته مما تسبب في مقتل سائقه وإثنين من مرافقيه وإختطافه هو.. وفي يوم ١٣ آذار/مارس ٢٠٠٨ عثر على جثة المطران قرب مدينة الموصل ولم تحدد بشكل رسمي الجهة التي أقدمت على خطفه ولا سبب وفاته....



أكتوبر عام ٢٠٠٧ بأن وضع المسيحيين في العراق يزداد صعوبة خصوصاً في منطقة الموصل، وأشار المطران إلى أن مسيحيي المنطقة هم عرضة لتهديدات مستمرة من قبل الجماعات الإسلامية المتطرفة، مؤكداً أن بقاء العراق ضعيفاً ومقسماً لا يخدم إلا أجندة بعض الدول الكبرى. وأشار رحو إلى أن المعاناة الحالية التي يعيشها العراقيين تشملهم جميعاً على اختلاف أطيافهم إلا أنها أكثر

المحبة والفرح للعيش مع الإيثار، وبسبب علاقاته الواسعة مع مختلف أطياف الشعب العراقي أختير ليكون عضواً في مجلس أعيان الموصل. كتب المطران بولص رحو للمجلات المحلية الكثير من المقالات في المجالات الرعوية والثقافية، ووضع كتاباً عن كنيسة مار إشعيا برقم سري. وكان رحو قد صرح في مقابلة أجرتها معه وكالة آسيان نيوز في شهر تشرين الثاني/

ومن ثم إنشغل في دراسة الفلسفة واللاهوت في المعهد المذكور سابقاً. أكمل دراسته في روما بين عامي ١٩٧٤ و١٩٧٦ حيث نال من كلية القديس توما الإكويني للآباء الدومينيكان ليسانس في علم اللاهوت الرعوي. بتاريخ ١٠ كانون الثاني/يناير ١٩٦٥ سيم كاهناً (قسيساً) في بغداد، وفي يوم ١٦ شباط/فبراير ٢٠٠١ رفع إلى منصب أسقف في الكنيسة الكلدانية الكاثوليكية وتولى مهام رعاية أبرشية الموصل. كانت له نشاطات رعوية وإجتماعية كثيرة، حيث أسس جماعة المحبة والفرح لذوي الاحتياجات الخاصة عام ١٩٨٦ والتي تطورت لاحقاً لتصبح جماعة مسكونية في بعض كنائس العراق، وفي عام ١٩٩٣ أوجد جماعة أصدقاء يسوع الخيرية لإعانات الأسر الفقيرة، وفي عام ١٩٩٦ أنشأ جماعة أصدقاء الناصرة لمساعدة العوائل الجديدة، وفي العام التالي أنشأ واحة



تمر بعد أيام قلائل ذكرى إستشهاد المطران بولص فرج رحو.. وهذه نبذة عن حياته التي قضاها بأكملها في خدمة شعبه وكنيسته. ولد بولص رحو بتاريخ ٢٠ كانون الأول/ديسمبر عام ١٩٤٢ لوالديه إسطفان رحو ووالدته مادلين سموعي يعقوب السقا، وقد كان الأصغر بين أشقائه الأربعة وشقيقاته الثلاث. أتم دراسته الابتدائية في مدرسة شمعون الصفا في مدينة الموصل شمال العراق، ومن بعدها المرحلة الثانوية في المعهد الكهنوتي التابع لكنيسته (إكليريكية شمعون الصفا الكهنوتية البطريركية) وذلك بين عامي ١٩٥٤ و١٩٦٠، وأيضاً في العاصمة بغداد بين عامي ١٩٦٠ و١٩٦٥،

إنقذوا.. مدرسة مريم الطاهرة للبنات



يجمعون المال من جيهم الخاص لغرض شراء بند الأوراق وأقلام الماكن الخاص للكتابة على السبورات ومساحيق التنظيف للمغاسل. ولحد الآن لم تخصص مديرية تربية الحمدانية أي مبلغ يذكر بهذا الشأن. علماً أن عدد طلاب المدرستين مازال يتزايد يوماً بعد يوم لذا نهيب من مسؤولي الدوائر الرسمية والمنظمات ومؤسسات المجتمع المدني الاسراع بتوفير المستلزمات المطلوبة للمدرسة المذكورة اعلاه كي يحظوا فلذات أكبادنا بصحة تامة ومنظر جيد وحضاري للمدرسة.

حبيب مالح الصحي وقد أبدوا المساعدة بإحضار دواء (شامبو) ضد القمل وبعض المطهرات وحقبة الإسعافات الأولية. ويقع عائق ذلك على مديرية بلدية عنكاوا للنظر بالخطر المحدق للروائح المنبعثة من البيت ومدى تأثيرها بإنتشار الأمراض المعدية على طلبتنا الأعزاء. وقد أكدت مديرة المدرسة باسمه سعيد الشورجي بأن المدرسة تفتقر الى أبسط مستلزمات التنظيف والصرف الصحي الجيد إضافة إلى ضعف الخدمات الإدارية المقدمة لها كون أعضاء الهيئة التدريسية متكاتفين

زارت جريدة سورايا اعدادية مريم الطاهرة للبنات وهي بمثابة بيت يحتوي على (٥) غرف لطلبة المتوسطة والأعدادية وهي بحالة يرثى لها تنبعث منها روائح كريهة بسبب ملء خزان المياه الثقيلة وإنتشار القمل بين صفوف الطلبة والطلبات إضافة إلى عدم كفاية الكراسي لطلبة المدرستين، علماً: المدرسة لم تزورها أي دائرة أو منظمة من منظمات المجتمع المدني لغرض توفير القرطاسية والحقائب والكسوة الشتائية لهم، ما عدا زيارة رسمية من قبل كوادر الصحة المدرسية التابعة لمستوصف

منظمة تمكين المرأة تزور مجمع الأمل للعوائل النازحة من المسيحيين والأيزيدية



الإطلاع على النواقص والمشاكل التي يعاني منها المجمع وهدف المنظمة الرئيسي هو التوعية وتسجيل الحالات الطارئة حيث لكل مركز هناك متطوعان وفي مركز عنكاوا (٤) متطوعين وللمنظمة محامين خاصين للدفاع عن المرأة والطفل في حالة تعرضهما للإعتداء أوالخطر. وكذلك التنسيق بتوزيع المساعدات عن طريق اليونيسيف وكل متطوع يسمى موبلايزر أي التعبئة والحشد.

زار كروب من منظمة تمكين المرأة العوائل المهجرة قسراً الساكنة في مجمع الأمل قرب النادي الأكاديمي والإجتماعي في عنكاوا لغرض الإطمئنان على أحوال العوائل النازحة وسبل معيشتهم وإكتشاف الحالات المرضية المستعصية والأمراض المعدية التي قد تنتشر بين العوائل بسبب استخدام المياه الغير الصالحة للشرب والتهئية للتعميم عن طريق الخدمات الصحية التي تقدمها المنظمة لفريق العمل

أساس بناء الوطن هو النزاهة



في خزائن خاصة، وكأن الإنسان الصالح آفة جرثومة يجب محاربتها وإبعاده عن محيط دائرة بناء الوطن، وكأن البلد بشعبه ونيعة بخيراته وثرواته هو ملك حفنة فاسدة وحدها تقرر مصيره. فيحرر ويحلل لنفسه ويستعيد ويحرم آخرين. كم مصنعا أهلكنا بعد أن دمر وكان ينتج بضاعة تضاهي ما نستورده الآن؟ وكاد البلد يتجاوز حدود الدول النامية نحو الدول الصناعية، لتتذكر معا: جرارات عترة ويطايات فتاح باشا المشهورة وأدوية سامراء الجيدة والألبسة القطنية المنتجة في معامل نسيج الكوت ومعامل الألبان المنتشرة في كل المحافظات والسكر والسمنت ومنتج المشروبات الغازية والكحولية والمعلبات وغيرها ما لاتحصى، لكن بفضل سياسة السوق الحرة فتحنا البلد على مصراعيه أمام السوق العالمي ليحني الثمار بعض النفوس الضعيفة جراء غزو سوقنا بأردأ بضاعة وأهملنا ما كنا نتنتج بما في ذلك الخضراوات والفاكهة

أصعب إنتصار هو الإنتصار على الذات) فمن لا يعرف ذاته حق المعرفة أو يتجاهلها، عبثا نحاول توضيحها له فيختبيء تحت عباءات كذب يستعج، نزاهة الأخلاق النيرة هي من ترشد وتفقد مسيرة بناء الوطن، فالبناء المتين يبدأ من الأساس المتين وهو المواطن الغيور الذي يراقب عن كثب منجزات المسؤول، فيصفق ويهبل لكل ما هو جيد والتذمر يسود وجهه لخلاف ذلك، ولكلنا الحاليتين يستوجب إتخاذ موقف صارم لحث الخدم كي يستمر في إجهاده ويحذر المسيء ليعاود النظر فيما يفعل، وإلا: فقصاص الشعب يسلط فوق الرقاب عن طريق الإنتخابات، وهو درس تعلمناه وحفظناه وسنمارسه في كل جولة إنتخابية بعد الآن. عملية نهب البلد تجري بتوالي الأيام دون خوف أو خجل وكان السارق مرخص بتشريع ليعبيء قدر إستطاعته من مال مباح، وكان عملية إعادة تعمير البلد تخطط من أجل رصد المال كي يفرغ

ممارسات الأحزاب المنتفعة من فقدان قصاص القانون. فكل قانون جيد يليه الأفضل والسيء الى أسوأ إستنادا الى جبروت القوة المسيطرة. لو سخر قائد المسيرة - سياسيا كان أم إداريا أو دينيا- منصبه لمنافع ذاتية، ويني علاقته في مؤسسته كعلاقة الصياد بفرسته، فإن تعاليمه وأفعاله سرعان ما تنتشر بين أقرانه ويغزلون على منواله، لنمزج بين هذه الأقطاب الثلاثة في شخصية واحدة، بعض أقطاب السياسة عندما يفرضون (عبادة) نظام سياسي مقنع بقناع ديني فإنهم يسوون إلى كل الرموز التي يمثلونها وتتضاءل لديهم صفة الإقدام بعمل يخدم الجميع إن تضررت مصالحهم جراءها، لكنه سيدفع الثمن باهضا لاحقا. التغيير نحو الأفضل تجديد لتنمية الطاقات وتلذذ بها من يتعامل معها بصدق وإخلاص، فكل شخص إذا فقد إهتمامه بهواية ما سيجد عادة أن هواية أخرى تحل محلها ويستلطفها ببشاشة الى حين، ثم يقيمها ليري موقعه فيها أيستمر في ممارستها أم يتخلى عنها؟ هتلر وأمثاله كثيرون، لو مارس اللهو واللعب في طفولته ما كان ملعب أجساد البشر في كبره! ولأنه كان القائد الأوحده فإن كل ما يشرع يجب أن يكون في خدمته وخدمة نظامه، وهو ما نلمسه الآن في ظل نظام الحيتان، لا قانون ولا تشريعات تصدر لو فاحت منها عطور تخدم عامة البشر. إذن ما السبيل إلى بناء الوطن؟ يقول أرسطو(من يهزم رغباته أشجع ممن يهزم أعداءه، لأن



جلال مرقس عبدوكا
jalalmabdoka@yahoo.com

يقول مثل إسباني (الخطيئة الصغيرة تتبعها الخطيئة الكبيرة)، كل إنسان إذا تلذذ لزلة بسيطة ولم يراجع ذاته لأجل الندم لن يتراجع عن ممارسة كباثر السقطات لاحقا وقد يجد نفسه في أحضان المبتدلين، فمن في صغره تربى في بيت الفضيلة تنمو معه أيضا سماتها وخصالها (التعلم في الصغر كالنقش على الحجر) يستثنى من هذه الحالة من أسمى الجاه المزيف بصيرته -منصب ومال- عندما يسيء التصرف بها. هل يمكن تخصيص مثل هكذا عقول بيدور نقيه لتنتج إنسانا جديدا يخشى عقاب الأرض والسماء؟! وهل بمقدور الخاطيء أن يظهر نفسه من شر تجذر فيه؟ وهل عليه أن يكون فاسدا عندما يعيش بين وسط الفاسدين؟ منهاج أي دين هو من أجل تحقيق الأخلاقيات -الخير والحق والعدل والرحمة والتسامح والسلام بين الناس- وتسعى لتحقيقها كل المنظمات الإنسانية لسكان الأرض دون تمييز، لناخذ الأسرة الصغيرة مثلا يحتذى بها، فكما تتعامل مع والدك سيتعامل معك أولادك بنفس الطريقة لاحقا لأنك مدرستهم، وكذا الحال على

في ٨ مارس..



فيان جلال

لن أسرد تاريخ هذا اليوم بالتفصيل سوى أن المرأة بدأت في سنة ١٨٥٦ بمظاهرات وإحتجاجات في شوارع نيويورك على الظروف

بفرح وسرور وتقيم نشاطات عدة، مزينة نفسها بالملابس الفلكلورية المختلفة بإختلاف المكونات المتعايشة معا في كوردستان وألوانها الزاهية، ولكن في هذا العيد (باي حال عدت يا عيد) لا أستطيع أن أقول لك إحتفالي أيتها المرأة فاليوم ٨ مارس، هو عيدك، إبتهجي وتهللي وأفرحي وأنت: أم الشهيد زوجة الشهيد أخت الشهيد ابنة الشهيد وأنت الشهيدة شهيد كوردستان البطل (بشمركة)، فقد كسوت جسمك سوادا وأقسمت عدم الإحتفال إلى أن يعود أحبابنا إلى بيوتهم منتصرين رافعين راية كوردستان ترفرف فوق كل بيت شامخة.

الأساسي للمحكمة الجنائية الدولية، وعلى الدول التي يحصل فيها إعتداءات جنسية على المرأة، محاكمة الأشخاص المتهمين بإرتكاب هذه الجرائم، وكلنا شاهد على ما حصل لإخواتنا الأيزيديات والمسيحيات والشبك وغيرهم من المكونات اللواتي تعرضن لأشرس هجمة من قبل الجماعات المسلحة المتطرفة (داعش) من إختطاف النساء وإغتصابهن وبيعهن كسلع بأرخص الأثمان وأمام أنظار المجتمع الدولي الذي لم يحرك ساكنا. هناك عبارة شائعة تقال دائما إذا علمت إمراة، فقد علمت إمراة وبالتالي علمت مجتمع.. وإذا عنت هذه المرأة وأضطهدت وإغتصبتم فقد.... في السنوات السابقة كانت المرأة في كوردستان تستقبل هذا اليوم

لها والنساء يمثلن نسبة عالية من ضحايا هذه النزاعات، فهي التي تبقى في البيت وتسهر لحماية بيتها وأطفالها وفي بعض الأحيان تحمل السلاح وتشارك الرجل جبهات القتال وهذا ما رأيناه مع أخواتنا الكورديات ومشاركتهن البيشمركة ساحات القتال ضد داعش، وقد تضطر المرأة إلى ترك بيتها والنزوح إلى أماكن أكثر أمانا هربا من بطش الحرب. وكثيرا ما تتعرض المرأة إلى العنف الجنسي الذي يرتكب لأسباب مرتبطة بالنزاعات المسلحة، ويعتبر جريمة حرب محظورة بموجب إتفاقية جنيف الرابعة لعام ١٩٤٩ والبروتوكولين الإضافيين لعام ١٩٧٧ والنظام

دهنگه نه‌فسوناوییه‌کە‌ی خاله سیوه



هه‌ممو به‌یانیه‌ک گوتی لینه‌گرم، هه‌روا نه‌زانم نه‌وهل به‌یانیه‌وه نه‌وهل سه‌هه‌ره گوتیم له‌م مه‌قامه خۆشه بووه، وانه‌زانم خونچه گولیکێ نوێ له‌باغی سۆزو نه‌وینم تازه پشکوتوه، تازه‌ش په‌پوله‌ی چه‌زیکم به‌سه‌ر خوناوه‌ی په‌ره‌ی گولیکێ قه‌رمزی هه‌لئیشتوه، که ئیواره‌ی پاییزان گه‌لای دره‌خت وه‌ک په‌پوله‌ی هیلاک داده‌وه‌رن، نه‌وه نه‌فخی سووری خاله سیوه‌یه، نه‌وه پۆزی حه‌شره، خۆره‌تاویش پرووی خوداوه‌ندی حه‌قیقه‌ت، نه‌وه سۆزی ئه‌ری گورییه، نه‌وه کچه‌ سنک فنجانه‌کانن، نه‌وه نه‌وه مه‌مکانه‌ی ناگه‌نه‌ زاری تفری یاری به‌گیتاری سۆزم نه‌که‌ن، ناخه‌م

به‌ئاسمان. سیوه ده‌نگیک له‌نه‌زه‌لی خوایی، ئاوازی له‌تیرامان، به‌هاریک به‌خۆره‌تاو و ورده‌باران؛ ورده‌ بارانی رۆده‌چیتته ناخی رۆحیکێ تینوو. سیوه وه‌ک سیوه لاسووره‌ی ره‌زی کوردستان بۆنخۆش و جوان، وه‌ک ئاویتیه‌ی به‌رده‌م رۆژگاریکی دوورو نزیک، ده‌نگیکێ کۆن، به‌لام وه‌ک سیویکی فه‌ریک وه‌ک خونچه گولیکێ دهم به‌شیله‌بزه هه‌میشه جوان و به‌جۆش و خه‌وش. نه‌وهل سه‌هه‌ره گه‌لی براده‌رینه، هه‌ممو به‌یانیه‌ک نه‌رژیتته نیو ده‌روونمه‌وه‌وه واهه‌ست نه‌که‌م ده‌نگی بولبولیکه بۆیه‌که‌م جاره بیستومه‌وه، واهه‌ست ده‌که‌م بۆنی گولیکه بۆیه‌که‌م جاره بۆنیم کردوو، واهه‌ست ده‌که‌م بارانیکه بۆیه‌که‌م جاره کانیاوی سۆزمی پاراو کردوو، نه‌وهل سه‌هه‌ره

له سه‌هه‌ره بگه‌ره و ئاوازو ده‌نگه پرجۆش و خۆشه‌کە‌ی وه‌ک پۆلی چۆله‌کە‌ی برسی له کیلگه‌ی خه‌بالت نه‌نیشنه‌وه. له‌گه‌ل شه‌فه‌قی به‌یاندا که سه‌روه ده‌بزوێ و سه‌روشت پنده‌که‌ن، له‌کاتیکیدا دارووبه‌ردو ئاسمان و زه‌وی شاگه‌شکه‌نه، له‌گه‌ل گزنگی به‌یاندا که گول تازە دەمی کردۆتوه‌وه زه‌رده‌خه‌نه‌ی گرتوه‌وه، کانی قاقای پیکه‌نینی ده‌تزوین، چۆله‌که‌وه ته‌پروتوار هه‌ممو تیگرێ ده‌جریوتن و سه‌ماده‌که‌ن، په‌پوله بۆنی نه‌سیم و گول ده‌بیات و ده‌یه‌یتن، ئا له‌مه‌کاته‌دا، گوتی له‌سه‌هه‌ره بگه‌ره و جاره‌سه‌ ده‌که‌ی تۆش بووی به‌په‌پوله له‌گه‌ل په‌پوله‌کان ده‌فری، تۆش بووی به‌بولبول، له‌ناخی دلته‌وه ده‌جریکینی، واهه‌ست ده‌که‌ی بووی به‌گول، بووی به‌سه‌ستیره، بووی به‌مانگ بووی به‌خۆر، بووی



نووسینی: د. هاوژین صلیوه

خاله سیوه ده‌نگی له نه‌غمه‌ی بولبول و له‌هازه‌ی قه‌له‌زو له‌سه‌روه‌ی دهم به‌یان، ده‌نگی له‌خوره‌ی جۆگه‌لی شه‌تاو و له‌قاسه‌قاسی که‌وه‌وه، ده‌نگی له‌وه‌ته‌ری که‌مان و له‌سۆزی شم‌شال و له‌نالای نه‌ی، چه‌ند غه‌ریبه نه‌وهل سه‌هه‌ره، چه‌ند به‌جۆشه شه‌نگ می‌ره‌م و نه‌ری گوری، له‌سه‌هه‌ری به‌یاندا گوتی

پرده‌که‌ن له‌گه‌رای شیع‌ر، سیوه ده‌نگیک له‌مۆسیقای نه‌زه‌لی و ده‌نگیک له‌کانیاوی نه‌وین، ده‌نگیک له‌بولبولی مه‌ست و ده‌نگیک له‌به‌هه‌ره‌ی خودایی.

پیکه‌وه ژیان

ده‌سه‌لاتدار کار له‌سه‌ر گه‌رانه‌وه‌وه بوژاندنه‌وه‌ی ئه‌م پرده‌ بکات و چونکه به‌پیکه‌وه ژیان ده‌توانین کۆمه‌لگایه‌کی پر ئاشتی و شارستانی به‌خه‌ینه‌ گه‌ر و دروست بکه‌ین، چیت‌ر هاوولاتی نه‌یته‌ قوربانی ئه‌م مملاتییه‌ خولقاندنی که‌شو هه‌وایه‌کی له‌بار و دیموکراتیانه بۆ گه‌رانه‌وه‌ی متمانه‌ی هاوولاتیان به‌ ده‌سه‌لات و هه‌ست کردن به‌ گیانی به‌نه‌ته‌وه‌یی بوون و چونکه ولاته‌که‌م به‌ په‌خش کردنی هه‌ممو داب و نه‌ریتی نه‌ته‌وه‌کان و به‌شداریکردنی په‌کتری و ده‌رخستی کولتور و سیمای په‌کتری و سود و هه‌رگرتن له‌ په‌کتری و پیکه‌وه ژیان له‌ناو که‌ش و هه‌وایه‌کی ته‌ژی له‌ دیموکراسی و گه‌راندنه‌وه‌ی عیراق و کوردستان به‌ تایه‌تی بۆ باخچه‌ی ره‌نگاواره‌نگه‌ جوانه‌که‌ی.

جواتر کردوه و به‌ بنچینه‌یه‌کی ئاشتی و ته‌بابی و لیبوردی و پیکه‌وه ژیان که‌سه‌دان سا‌له‌ به‌ بی جیاوازی پیکه‌وه ژیان و له‌ هه‌ممو پرسه‌وه بۆنه‌کاندا به‌شدار یه‌کتریان کردوه. به‌لام به‌م دواییه‌ عیراق و کوردستانیش به‌ تایه‌تی دوچار یه‌که‌ن کیشه‌وه مملاتییه‌ سیاسی بوته‌وه، ره‌نگه‌ ده‌سه‌لاتی سیاسی نادرست یه‌که‌م لایه‌ن بیت بۆ تیکدانی ئه‌م پیکه‌وه ژیان، ره‌نگه‌ ئه‌م که‌سه‌ ده‌سه‌لاتداره‌ به‌ مه‌رامی تاکه‌ که‌سی و به‌ند بوون به‌ کورسی ده‌سه‌لاته‌که‌ی کۆمه‌لگا بخزیتته‌ ناو ئه‌م کیشه‌وه مملاتییه‌ یا ره‌نگه‌ وه‌ک تۆله‌سه‌ندنه‌وه‌ سویدیان له‌م قیژو قاله‌ وه‌رگرتا نه‌ک دوباره کردنه‌وه‌ی. به‌لکو دروستکردنی پردیکی تۆکه‌مه‌ له‌سه‌ر بنچینه‌ی ئاشتی و ته‌بابی یاخود تایفه‌گه‌ری. لیره‌دا پیوسته‌ لایه‌نی



ده‌لال صلیوه

چه‌مکی پیکه‌وه ژیان فه‌لسه‌فه‌یه‌که‌ بۆ پیکه‌وه ژیان هه‌ممو پیکه‌ته‌کان به‌ ئاشتی و ته‌بابی، دوور له‌ کیشه‌وه مملاتییه‌ و جیاوازی نایینی و تایفی، به‌لکو قبولکردنی په‌کتری. عیراق له‌ شارستانی کۆنه‌وه هه‌ر به‌ پیکه‌وه ژیان ناسراوه و هه‌ممو پیکه‌ته‌کانی به‌ بی جیاوازی پیکه‌وه، له‌ نامیز گرتوه، ره‌نگاواره‌نگی ئه‌م پیکه‌وه ژیان ولاته‌که‌می

سامان بۆت بگه‌رییم

یان بنووسم هاوړی

ریبین

ناخه‌ سووتا فرمیسکم نایه‌ته‌ خورئ
جه‌رگم سووتا له‌ دووریت دلم دمنالئ
چاوهرانی چیت هاوړئ، وا حه‌زت له‌ سه‌فه‌ربوو
یان بۆه‌یواو مونی‌ره و نه‌به‌ز بریارت نه‌گه‌رانبوو
به‌ مردن بلین!! بۆ هاوړییه‌که‌م ئه‌ ده‌ستینئ؟
له‌وه‌ی زیاتر چیم به‌سه‌ر بیئئ
هاوړئ بگه‌ریئوه‌ با به‌س بی له‌ ئیمه‌ دووری
کۆتر و تاقانه‌ت کئ دلیان ئه‌دا سه‌بجوری
چه‌ند به‌ ژانه‌ مائناوایی و خه‌م و گریان
چه‌ند زامداره‌ به‌رگویی ئاوازی زریان
پاسته‌ هاوړئ!! پوه‌مند ئه‌لی بابم هه‌ر دیته‌وه
من گچکه‌م له‌گه‌لم ده‌مینیته‌وه
باوهر ناکه‌م به‌جیم به‌یلتیته‌وه
هاوړئ. کچه‌ تاقانه‌ت هیندی دنیا بیرت ئه‌کا
کۆچی مه‌رگت گه‌لئ گه‌رانه‌ له‌ گه‌ل خه‌م هاوار ده‌کا
هاوړئ سامان...

هاوړی شاخ و دۆلی کوردستان بوو
هاوړی پێشمه‌رگه‌ قاره‌مانه‌کان بوو
هاوړی شه‌هیده‌ نه‌مه‌رکان بوو
له‌ کۆتاییشدا هاوړی مردن بوو
رۆبشتی بی مائناوایی
منت جیه‌یشت به‌ ته‌نایی.

به‌ره‌و یادی ۲۷ سا‌له‌ی کیمیاباران هه‌له‌بجه

ئیه‌راهم هه‌ورامانی:
له‌بیست و چه‌وته‌مین سا‌لیادی تاوانی کیمیابارانکردنی هه‌له‌بجه‌ دا و به‌سیۆنسه‌ری به‌رێز (عه‌باس عه‌بدواله‌رحمان تاوگۆزی) و به‌ چاویری وه‌زیری کاروباری شه‌هیدان و نه‌فاله‌کاروان پێشانگایه‌کی هاو‌به‌شی فۆتۆبی دیکۆمینتاری کیمیاباران هه‌له‌بجه‌ بۆ سه‌ فۆتۆگرافه‌ری ناسراوی کۆماری ئیسلامی ئێران (ساسان مۆته‌یدی، سه‌عید صادقی، عملی فه‌ره‌یدی) له‌ رۆژانی ۱۶ و ۲۰/۱۳/۱۷ له‌گه‌له‌ری مۆنومینتی هه‌له‌بجه‌ ده‌کریته‌وه.
له‌م پێشانگایه‌دا ۳۴ فۆتۆ به‌قه‌باره‌ی ۴۰ سم به‌ ۶۰ سم نیشانده‌دریت که‌ نزیکه‌ی ۱۲ فۆتۆیان بۆیه‌که‌مه‌جاره‌ بلاو ده‌کریته‌وه.

منتدى برطلي للثقافة والفنون السريانية يحتفل بتوقيع المجموعة القصصية (أصابع الليل) للقاص أمير بولص عكو



تقرير / بهنام شابا شماني

برعاية المديرية العامة للثقافة والفنون السريانية، أقيم منتدى برطلي للثقافة والفنون السريانية حفل توقيع المجموعة القصصية الموسومة (أصابع الليل) للقاص أمير بولص عكو. حضر الحفل الذي أقيم مساء الاثنين 23 شباط 2015 على قاعة متحف التراث السرياني في عنكاوا، الأب الشاعر الخوري قرياقوس حنا حويزي المدير العام للمديرية العامة للثقافة والفنون السريانية وكالة، وخالص إشوع إسطفو عضو مجلس النواب السابق، ونيسان كرومي قائممقام قضاء الحمدانية، وممثلين عن عدد من المؤسسات والفعاليات الثقافية العاملة في عنكاوا وبلدات سهل نينوى، ونخبة من الأدباء والمثقفين والاكاديميين، وممثلي منظمات المجتمع المدني ومجبي الثقافة والأدب فضلا عن عدد من وسائل الإعلام والقنوات الفضائية.

بدأ الحفل بكلمة لمنتدى برطلي للثقافة والفنون السريانية ألقاها بهنام شابا شماني مدير المنتدى، إستهلها بالترحيب بالحضور ومخاطبا الجمهور عن حاجتنا الى مثل هذه الاحتفالات لكي تعيدنا إلى الحياة ثانية بعد مأساة التهجير التي تعرضنا لها، وإستعرض في الكلمة أيضا العقبات التي حالت دون إقامة هذه الاحتفالية، وفي نهاية كلمته قدم الشكر للمؤسسات الداعمة لانشطة المنتدى وهي المديرية العامة للثقافة والفنون السريانية ومديرية الثقافة السريانية في أربيل.

أعقبها جلسة نقدية ترأسها القاص هيثم بهنام بردي، قدمت فيها دراسات نقدية وبحوث تحليلية عن المجموعة القصصية شارك فيها عدد من الادباء والاكاديميين وهم الدكتور يوسف حنا لوء، الدكتور المرواتي عمار أحمد، والدكتور فرح أدور.

تحدثت في بداية الجلسة القاص هيثم بردي عن بدايات معرفته بالقاص أمير بولص الذي عرفه شاعرا وعن صدور المجموعة القصصية (أصابع الليل) التي كان من المؤمل أن تصدر عبر مجلة إنانا التي كان يرأس تحريرها، الا أن توقف صدور المجلة حال دون ذلك، لكن مواصلة القاص أمير بولص في مشروعه متحديا كل الظروف، صدرت المجموعة عن مطبعة الديار في الموصل. لكن عاد القاص أمير بولص الى نقطة البداية من جديد عندما تركت كل نسخ المجموعة في برطلة بسبب احداث التهجير القسري التي مرت بها المنطقة، ثم عاد من جديد لاصدار المجموعة من جديد في اربيل بالاعتماد على نسخة احضرها معه عند زوجه ونسخ قليلة بالاضافة الى طبعها على اقراص مدمجة «CD»، مع توقيع المجموعة الكترونيا في العراق وربما في العالم العربي إلى جانب التوقيع الورقي

فقد تحدث في كلمة مقتضبة عن تجربته كتابة القصة ثم الشعر، وذكر ان القصص التي تضمنتها المجموعة كتبت بين عامي (2007 - 2014) بعدها شارك عدد من الادباء في مداخلات اضافت الى الجلسة مزيدا من التحليل والنقد للمجموعة القصصية.

هذا ومنحت ادارة المنتدى شهادات تقديرية مقدمة من منتدى برطلي للثقافة والفنون السريانية ترمينا منها لجهود المشاركين من الاساتذة والادباء في الذين ساهموا في اغناء حفل التوقيع بالدراسة والبحث والتحليل وتوثق لهم هذه الجهود، شارك في تقديمها عدد من السادة الحضور. تلى ذلك تقديم هدايا تقديرية وهي عبارة عن (درع المنتدى) الى مدراء المؤسسات التي ترعى الثقافة السريانية وانشطتها بتقديمها العون والتشجيع والدعم لانشطة المنتدى وهم:

الدكتور امجد ارشد حويزي المدير العام للمديرية العامة للثقافة والفنون السريانية وكالة.

السيدة جاندارك هوزايا مديرة مديرية الثقافة السريانية/ اربيل.

الاستاذ فاروق حنا مدير متحف التراث السرياني.

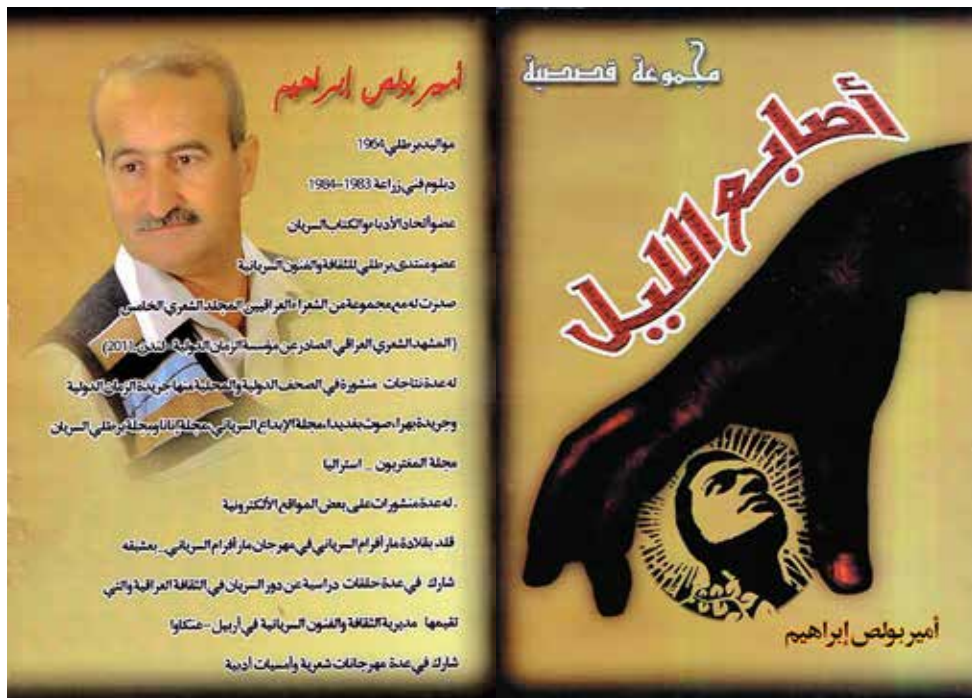
في ختام الحفل اهدى القاص أمير بولص عكو نسخا من مجموعته القصصية من التي صدرت في كتاب او على قرص مدمج «CD» موقعة بامضائه الى جمهور الحاضرين بعد ان اثنى الجميع على جهود القائمين على هذا العرس الثقافي الذي جاء بمستوى المناسبة التي احتفل بها.

تمر، وإن مرت فقد ضاع الهدف. وأمير بولص اقتنص لحظات من حياته ومشاهدت به ليسجلها في قصص وجدت انها تقع في خانة القصة القصيرة التي من المتعارف ادبيا انها لا تتجاوز الصفحتين، نجح فيها أمير بولص عكو في التقاط لحظات انسانية ومشاهد للمرأة والطفل والشيخ والشاب وليرصد لحظات الوجد والحب والالم والامل.

اما الدكتور فرح أدور فقد تناول في بحثه غياب التجنيس في المجموعة من حيث التسمية حيث شملت قصصا قصيرة وقصص قصيرة جدا وكذلك احتوت على الاقصوصة بحسب رأيه، لكنه عاد ليؤيد الدكتور عمار في وضعها ضمن الجنس الادبي القصة القصيرة. كذلك تطرق في البحث الى عدد من الثيمات التي اغنت أو افقرت المجموعة.

اما القاص أمير بولص عكو

المعهد. بعدها قدمت دراسة نفسية تحليلية للمجموعة القصصية للدكتور يوسف حنا لوء قرأها بالنيابة الاستاذ فليب سعيد ابراهيم، تناول البحث تأثير الحزن والاسى على شخصية الكاتب في اختيار عناوين قصصه مثل تلك التي تتحدث عن وفاة والده ثم وفاة شقيقه الشاب وكذلك الظروف الصعبة التي مر بها هو نفسه، ومدى تأثيره بأحزان وهموم الآخرين حتى حاول ان يعيش احزانهم وهمومهم، لذلك رآه الدكتور يوسف وبحسب رؤيته النفسية بانه شخصية (ماسوكية)، كذلك تناول البحث اختيار الكاتب لبعض المواضيع المميزة التي لم يتطرق اليها الكثير من الكتاب. الدكتور المرواتي عمار احمد بدأ كلامه بان القاص والقصص يشتركان في صفة واحدة وهي (القصص) فكلاهما يقتصدان الفرصة دون ان يجعلها



هدى الأحمر: إذا استمرت معاناة الأدباء السريان فسيختفون من أرض الوطن



رمزي هرمز ياكو

إلتقينا خلال مهرجان المربد الحادي عشر في البصرة، وكانت المصادفة أن نلقى قصائدا في الجلسة الخامسة، في سفينة السلام الراسية على شط العرب، حيث أقيمت قصائدي القصار في طليعة الجلسة باللغتين السريانية والعربية، بينما أقلت قصيدتها في منتصف الجلسة. كان لقاءنا الثاني، في عنكاوا، في مقر منظمة سوريا للثقافة والإعلام وفعلا كانت مصادفة سعيدة لأحاور الشاعرة والإعلامية هدى محمد حمزة والتي فضلت تسميتها «هدى الأحمر».

تقول الشاعرة هدى الأحمر عن مسيرتها الأدبية «بدأت بالكتابة منذ السبعينات، وكانت علاقتي بالأدب والثقافة عن طريق أخي الشهيد قاسم محمد حمزة، فتح لي أبواب الثقافة على مصراعها، وحينما افقته بقيت أتغذى على الكتب التي تركها وأبحر بين طياتها التي تحمل الأدب والفن وأنواع الثقافة الجمالية والفلسفية في مكتبة كبيرة، وكانت بدايتي مع الأدبيين سلامة موسى وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ وإحسان عبد القدوس، وتلفسوسكي وكوكول وغيرهم».

وتضيف الأحمر «أول نص شعري نشرته في مجلة الطليعة الأدبية عام 1979 ولكني بعدها إمتعت عن النشر بسبب الظروف السياسية للبلد، وبسبب مطاردة النظام لنا بعد إستشهاد شقيقي، وبقيت أكتب وأخفي أشعاري عسى أن يكون لها يوما، فكتبت الرواية والقصة والشعر الشعبي والتفعية، فضلا عن الشعر الحر والنثر».

وعن إصداراتها توضح الأحمر، «صدرت لي أربع مجاميع شعرية، هي «حوارات الصمت 2011، كوميديا الإله

باخوس 2012، نارسيس 2014، تفاحة حواء 2014»، ولدي مجاميع أخرى تحت الطبع «أوديسيات، التيمية، ولدي عدد من الكتب في مجال الرواية والقصة القصيرة والشعر الشعبي، وصدرت لي بحوث ومقالات عديدة بصدد الإسلام والديمقراطية، والمرأة والديمقراطية، والمجلة الإسلامية والمجتمع، ما معنى الديمقراطية» وتتابع الأحمر، «صدرت مجلة بعنوان ثقافية «شمس الحرية» من 2009 ولحد 2012، وأسست نادي «سمير أميس» الثقافي، ونشرت في العديد من الصحف مثل طريق الشعب والحقيقة والغد ولسان الثقافية ومجلة الشرارة، الزمان والصبح وغيرها».

وعن الوضع الأدبي في العراق، تقول الشاعرة هدى الأحمر «العراق والعراقيين كله عبارة عن منطقة إبداع فكري، نخلة مثمرة في كل المجالات الثقافية من الشعر والقصة، الأدباء هم نخبة الشعوب وأكاد أجزم أن أغلب العراقيين هم أدباء ومتقنون، ولكن لم يظهر إلا الذي سنحت له الفرصة لذلك».

وتضيف الأحمر، «لقد مر الشعب العراقي والأدباء بظروف صعبة، حيث عانى الأدباء والمثقفين كباقي أبناء الشعب من الإضطهاد، فمنهم من إبتعد عن الساحة الأدبية ومنهم من إبتعد عن الكتابة، ومنهم من باع نفسه للسلطات. وهل ماتزال السلطات تجاه المثقفين».

وعن علاقة الأديب والمثقف بوزارة الثقافة، تؤكد الأحمر «العلاقة عبارة عن مد وجزر، لأن الوزارة لم تسع لخدمة الأدباء والمثقفين».

وعن التأخير في نشر إنتاجاتها تشدد الأحمر، «التأخير في النشر كان كي أبتعد عن النظام، وتسخير قلمي لهم، والإبتعاد عن

الإبتزاز الذي كان مفروضا على الأدباء والمثقفين». وتتعاطف الأحمر مع الأدباء المهجرين بعد إحتلال مناطقهم سيما أن العديد يفتشون الخيم في إقليم كردستان، فتقول «شخصيا أتضامن مع جميع الأدباء والمثقفين المهجرين



ونقتطف هذه المقاطع للشاعرة:

«تحت قبة ذاتي
يتنازع ملل الخطاب
ومحنة التصالح
بين الأنا والنحن
نقلب الكلمة
ننشرها على قناديل المساء
كالبخور
نتصور بين الله والحماس
فجروحنا جعلتنا نصغي للخرافة»

وتكتمل الشاعرة

«يحتار أثر خطانا
فتبتعد بنا الرايات
حياتنا الهاربة في بيوت الصمت
ولون الشمس الذي نفيناه
بين الثورة
والحزن الملق بالجدران
تتنازع ذاتي
بين المبررات
وبين
العصف الثقافي للأسماء
بين سقوط الأتعة والبلد البديل
بين الموسيقى وهدير الانفجار....
لوكان لدي شحانا
لما ورتنا سلطان الإخفاقات

تتنازع ذاتي
بين امرأة عاقلة
ولعاب شهوة المسؤولين
ضياح الصبية بين الممنوع والمجهول
وشعر النساء المصبوغ بالغموض
سخط اعوام
وعروض كرسي البرلمان
ووطاة الوطن ومدارس الإنهزام
وسجلات البداية
الملقاة للرعاع
تتنازع ذاتي
بين نوافذ الفرار وبين إلتقاء الجملقات»

قسرا من جميع المكونات، لأنهم عانوا الأمرين، وأنا مستعدة لأي مساعدة ممكن تقديمها لهم، لنصرة الحق على الباطل، ولمساعدتهم لكي يأخذوا دورهم الطبيعي في الدفاع عن أنفسهم وعن البلد، وأعود للقول، لا يتم ذلك إلا بمساعدة المنافذ الأدبية التي تمثلها وزارة الثقافة والاتحادات الأدبية».

وتتابع الأحمر، «الأقلام أسقطت عروش، ولكن من سينجدهم وينقدهم، نحن بحاجة وقفة من وزارة الثقافة أو الجهات المعنية بذلك، ووقفة من اتحاد الأدباء، لحماية الأدباء السريان وتقديم المساعدة لهم وفاء لنضالاتهم العديدة، ولدماهم التي أريقت على أرض الوطن».

وتشدد الأحمر على مأساة الأدباء والكتاب السريان، «لا يمكن وصف معاناة ومآسي الأدباء والكتاب السريان الحالية، كونهم حاليا دون حماية أو إهتمام».

وتؤكد الأحمر وقوفها ضد هجرة الأدباء السريان، «أنا ضد عملية التهجير قاطبة للناس العاديين، فكيف يكون للأدباء، فالأدباء نخبة كل المجتمعات المتحضرة، ويعكسون وجه البلد، ويجب أن يكون لهم وقفة، تضامنية أمام هذا المد البربري بمساعدة باقي الأحرار من الشعب، مثقفين أم أدباء أم أحزاب وطنية، للخروج من هذا المنعطف السيء الذي ألم بهم، وإمداهم بالمساعدات المادية والمعنوية وتوفير سكن يليق بهم والخدمات اليومية». محذرة «إذا إستمر وضع الأدباء السريان، على هذا المنوال فسيختفون من أرض الوطن».

وعن معاناة المسيحيين في العراق، تشير الأحمر «الشعب المسيحي هو الشعب الأصلي للبلد،

فكيف نسمح بتفريغ العراق من شعبه الأصلي». وتضيف الأحمر «نحن في العراق جبلنا على أننا كلنا عراقيون لافرق بين مسيحي ومسلم وصائبي وغيرهم، والكل لهم حق العيش في هذا الوطن». وتتساءل الأحمر، «لماذا تتعالى أصواتهم في الخارج، ولكن لا يسمعون أحد في الداخل».

وعن نظرتها للأدب النسوي في العراق ومستقبلها، تقول الأحمر، «الأصوات الشعرية النسوية قليلة في العراق، ولم يسلط الضوء عليها، مستقبل الأدب النسوي في العراق، أراه غير واضح المعالم وتحتويه صورة ضبابية، يكاد يلفه الضباب وعدم الوضوح» وتتأكد الأحمر عن غياب أغلب الأصوات النسوية عن الساحة الأدبية، «الأصوات النسوية الأدبية مغيبة عن الساحة، سوى أسماء معدودة جدا تتكرر في المشهد الأدبي، وهذا ليس سببه الأدبيات ولكن الوسط الأدبي».

وتقترح الأحمر، «المعالجة هذا الوضع، يجب فسح المجال لمشاركة الأصوات النسوية في الساحة الأدبية العراقية، وإلا كيف نقول بأننا مثقفون ونخفي صوت نصف المجتمع، وكيف كمتقفين ندعي بالمساواة ولكن لم تعطى الأدبيات أبسط حقوقهن كادبيات، وهذا يحز في نفس الكثير من الأدبيات، ومنهم أنا، وتقوتنا كثير من المهرجانات واللقاءات والأماسي، ولا نعلم بها، إلا بعد إنتهاؤها». وتتأكد الأحمر «الساحة الأدبية ليست ساحة معركة، لتصب بالتعصب، فكما موجود صوت عند الرجال، فيجب أن يكون صوت للنساء، وأتمنى من الجميع الشعور بالحس الأدبي والإنساني، وإنصاف هذه الشريحة المغيبة كثيرا، وإعطائهن دورهن في الساحة الأدبية، وأحيانا ليس لهم منجز أدبي يذكر، لكن نراهن دائما موجودات في جميع النشاطات الثقافية، وتتمنى أن لا يكون الظهور في الساحة الأدبية عن طريق العلاقات، وهنا سيضمحل الإبداع»، متسائلة «من سيدافع عن حقوقي كأديبة، إن لم يدافع الاتحاد عني؟، فالمفروض أن يدافع الاتحاد عن الكل».

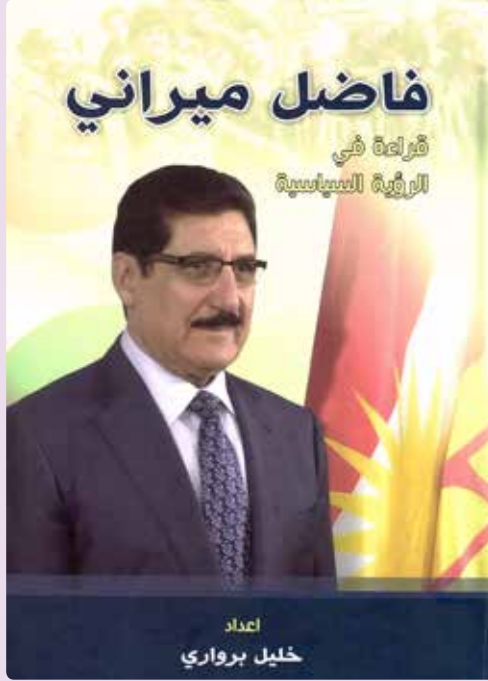
فلم أمريكي طويل



جورج غرزاني: ناشط سرياني

منذ بداية الحملة الأمريكية والغربية والعربية ضد تنظيم الدولة الإسلامية (داعش) في بلاد الرافدين وسوريا، نلاحظ عدم فعالية هذه الحملة، وكأنها حرب طواحين الهواء، فأمریکا ليست جادة في القضاء على التنظيم (داعش) في المنطقة وهي الضيعة الأساسية لها بإعتراف أكثر قادتها، ولها الرغبة في إطالة أمد الحرب، لإنهاك الدول التي تسمي نفسها بالعربية، إقتصاديا وسياسيا، وجعلها إلعوبة في يدها، وبالأصل فإن الدول العربية هي كذلك، حتى قبل نشأة داعش، وخاصة دول الخليج. لم تتحرك أمريكا والدول الغربية إلا بعد أن وصلت السكين لرقابهم، ووصل الإرهاب إلى عقر دارهم. لماذا لم يتدخلوا قبل حدوث ما حدث، من قتل وتهجير الأيزيديين والمسيحيين في بلاد الرافدين، وكذلك الأمر في سوريا. بالفعل يريدون المنطقة تحت أمرتهم، يلعبون فيها كما يشاؤون، لكي يسيطروا على الثروات الباطنية من البترول والمعادن الثمينة، ولا يهمهم كل شعوب المنطقة. الآن بدأت الإدارة الأمريكية والغربية، تلمح بدخول الجيوش البرية، للقضاء على الدولة الإسلامية «داعش»، أما متى سيدخلون بجيوشهم، فالعلم عند الله وعند الرئيس الأمريكي «أوباما». ليعلم الجميع بأن أمريكا والغرب، لا يهمهم إلا مصالحهم في المنطقة، وهذا حقهم، ولكن ليس من حقهم جعل مصير المنطقة، دمية بين أيديهم يلعبون فيها كيفما شاؤوا. كما قلنا سابقا، لم تفكر الولايات المتحدة والغرب، بالحملة الجوية، والتدخل لوقف تمدد وزحف الدولة الإسلامية «داعش» في المنطقة، إلا بعد أن ذبح «داعش»، عددا من المخطوفين الأمريكيين والبريطانيين. كلهم مشتركون في صناعة الدولة الإسلامية، أمريكا والغرب وبعض الدول العربية، كدول الخليج وتركيا أيضا. كيف نفسر مئات الطلعات الجوية على «داعش» في العراق وسوريا، وحتى الآن لم تقضي تلك الضربات على قدرة «داعش» القتالية، بإستثناء ٢٠٪ حسب التقارير الأمريكية. إن أرادت أمريكا فعل شي جدي، فستفعله وبشكل دقيق، فالرسامة العراقية «الليلى العطار» التي رسمت صورة «جورج بوش» أمام فندق الرشيد في بغداد، لاحقها صاروخ أمريكي إلى عقر دارها وفي غرفة نومها، حيث قتلت مع إبنتها. فهل نصدق أمريكا بعد اليوم، وهي التي تعطي المساعدات والأسلحة «لداعش»، وتبرر حصول ذلك عن طريق الخطأ. يبدو أن الفلم الأمريكي، سيكون طويلا جدا، حيث الإخراج والتمثيل، والإنتاج، من صنعها، ونشهد أحداثا أكثر دموية في المنطقة، إن لم يتم إحتواء هذه المسرحية من قبل مؤلفيها ومخرجيها أنفسهم.

فاضل ميراني قراءة في الرؤية السياسية



هذا الكتاب من إعداد خليل بروراي يتضمن رؤية سياسية لفاضل ميراني سكرتير الحزب الديمقراطي الكوردستاني موثقا: بالعديد من الصور خلال مسيرة حياته يقع الكتاب في (٢٥٦) صفحة من الحجم الكبير طبع في أربيل ويتضمن الكتاب مدخل بقلم الكاتب العراقي المعروف تيسير الألووسي وتقييم من قبل الدكتور منذر الفضل حول شخصية فاضل ميراني ورسالة من حسن العلوي بالإضافة إلى المقابلات الصحفية مع القنوات الفضائية ومواضيع أخرى عديدة وقراءات ومقالات ورؤية حول الإتفاقيات الإستراتيجية بين الحزب الديمقراطي الكوردستاني والإتحاد الوطني.

في مثل هذا اليوم



قبل ٣٦ عاما: تم تنصيب سيادة المطران يوحنا إبراهيم مطرانا على مدينة حلب وتوابعها ومازال المطران مغيبا قسرا: والعالم العربي والإسلامي والعالم كله صم بكم إنها لذكرى مؤلمة على شعبنا سوريا والمسيحي وكل الشرفاء في العالم

تعبئة الرأي العام والمجتمع المدني لمواجهة ظاهرة التحرش وظاهرة زواج القاصرات في العراق



اليوم في العاصمة أربيل بدء ورشة عمل من ٨ - ١٠ مارس ٢٠١٥