

مطالب بمواجهة إذاعة داعش

عبد الحميد زبياري - أربيل

طلبت وزارة الثقافة والشباب في حكومة إقليم كردستان العراق الجهات المعنية في الأقليم بالعمل على وقف وصول بث إذاعة تطلق من الموصل تابعة لمسلحي الجماعة التي تطلق على نفسها اسم الدولة الإسلامية والمعروفة بداعش، يصل بثها الى بعض مناطق الأقليم. وبعد متابعة بث هذه الاذاعة ومراقبة برامجها، قال «هلكورد جندياني» مدير عام الاعلام والمطبوعات بوزارة الثقافة والشباب في حكومة إقليم كردستان العراق انها تركز على نشر الفكر التكفيري والدعوة الى العنف والارهاب، مشيرا الى ان بثها لا يصل الى مدن كبيرة وانما لمناطق متاخمة لجهات القتال والبلدات والقصبات والقرى وبعض مخيمات النازحين القادمين من الموصل. واضاف جندياني في تصريح لاذاعة العراق الحر: «نحن كوزارة الثقافة قمنا برصد الاذاعة واخذ المعلومات الكافية ومحطات التقوية واعادة البث في محافظة نينوى لان هذه المحطة ومحطات التقوية هي من املاك شبكة الاعلام العراقي وتمتاز هذه المحطات بقوة بث لاكثر من 5 كم».

وطالب جندياني الجهات الامنية في الاقليم وقوات التحالف الدولي بالعمل على وقف بث هذه الاذاعة واضاف قائلا: «نطالب باتخاذ اجراءات سريعة بعضها اجراءات تشويشية من قبل وزارات خاصة بالامن الوطني لان هذا من اختصاصهم وايضا هناك اجراءات عسكرية ربما من قبل التحالف الدولي لاستهداف هذه المحطات».

الى ذلك يشير المختصون والمراقبون الى صعوبة السيطرة على اعلام تنظيم داعش لاتباعهم اساليب متنوعة للوصول الى الآخرين عبر وسائل الاعلام. وفي تصريح لاذاعة العراق الحر يشير الخبير والمحلل الامني عادل بوتاني، الى وجود العديد من اجهزة البث المرئي والمسموع لهذا التنظيم في مدينة الموصل ويضيف: «اعلام داعش متنوع واستغلوا الالكترونيات والانترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وحتى محطات التلفزة في الموصل واستولوا على ثلاث محطات للتلفزيون في الموصل ولديهم ثلاث اذاعات متنوعة».

ويؤكد بوتاني ان منع وصول بثهم لمناطق الاقليم يجب ان يتم عبر اجهزة تفتية خاصة واجهزة تشويش قوية لمنع وصول البث الى الاقليم او حتى داخل الموصل. اما الباحث في شؤون الجماعات الاسلامية عبدالرحمن صديق فيعتقد ان الحل ليس بالمنع الاستماع او اعاقه بث هذه الاذاعات الى الاقليم، وانما ببرامج اعلامية في الرد عليهم واضاف لاذاعة العراق الحر: «مثلما هم استطاعوا ان يوصلوا هذا الصوت إلينا نحن ايضا ان يجب ان نوصل صوتنا الى المناطق الخاضعة لسلطتهم وبث المزيد من الوعي الديني للمستمعين».

ويؤكد صديق بالقول: «علينا ان نتحصن بالمزيد من الوعي وبمزيد من الرد الايجابي لان الحكومات العراقية والنظام السابق اعتقد بانهم كانوا يشوشون على الاذاعات ايام النضال الكردي. ومن منطلق كل ممنوع مرغوب علينا الا نهتم بهذا الصوت والان نحاف منه وان نشجع المواطن على اكتساب المزيد من الوعي وتزويد المواطن بالحقائق والوقائع».

يذكر ان تنظيم داعش المصنف على الجماعات الارهابية سيطر الصيف الماضي على مدينة الموصل واستولى على جميع محطات التلفزة والاذاعات الموجودة في المدينة.

إخلاء جزئي لدير مار متى من ساكنيه بعد هجوم داعش وكثافة القصف الجوي للتحالف

البشمركة المتمركزة في جبل بعشيقه والمناطق القريبة بضرورة إخلاء الدير بعد هجوم شنه مقاتلي تنظيم الدولة الإسلامية المعروف اعلاميا (داعش) على محوري بعشيقه والخازر تصدت له قوات البشمركة وطيران التحالف.

يذكر ان دير مار متى الواقع في جبل مقلوب قبالة جبل بعشيقه والى الشمال الشرقي منه هو مقر رئاسة ابرشية دير مار متى التي تتبعها (برطلة، بعشيقه، بحزاني، وقرى ميركي، مغارة، البركة، الفاف) يعتبر من اقدم الاديرة في العراق حيث يعود تاريخ بنائه الى القرن الرابع الميلادي. ويبعد عن جبل بعشيقه بمسافة (5 كم).



افادت مصادر مقربة من دير مار متى لموقع «عنكاوا كوم» ان المطران مار طيمشائوس موسى وعدد من الرهبان قد غادروا الدير. بعد تلقيهم اشعارا من قوات

«إسلام يكن» يهدد طاقم عمل «القاهرة والناس» بالذبح



للمتشددين مكان مشهد الذبح في «ساحل ولاية طرابلس الليبية على البحر الأبيض المتوسط».

وإعدامهم ذبحا لكونهم أقباطا. وتحول إسلام يكن، الشاب المصري المقيم بمصر الجديدة في مصر، من شاب يهوى الرياضة وكمال الأجسام إلى شخص يفخر بجز الرؤوس بعد التحاقه بتنظيم داعش الإرهابي.

وأظهر تسجيل مصور بثه تنظيم داعش عبر «يوتيوب»، مساء الأحد الماضي، إلى قتل التنظيم في ليبيا ٢١ مصريا مختطفًا ذبحًا. وحدد التسجيل المصور المنسوب

نشر الداعشي المصري «إسلام يكن»، المنتمي إلى تنظيم داعش والمعروف باسم «أبوسلمة بن يكن»، صورة له عبر «تويتر»، يحمل سيفًا ويتوعد العاملين بقناة «القاهرة والناس» بالقتل.

وكتب «يكن» في حسابه على «تويتر»، مساء الثلاثاء، معلقا على صورته: «والله لنذبحكم كما ذبحنا إخوانكم يا (..) من وطأ هذه الأرض»، في إشارة منه لما فعله تنظيم داعش بالأقباط المصريين

وفاء وكاميليا بسببهم اعدم داعش ٢١ قبطيا



مهندسه زراعيه وفي عام ٢٠٠٦ ترددت أنباء عن إعتاقها الإسلام مما أثار احتجاجات بين الكثير من الأقباط داخل البحيرة وخارجها، إنها أجبرت على ترك المسيحية وبعد تصاعد الاحتجاجات تدخل الرئيس السابق محمد حسني مبارك، وأمر بتسليم وفاء للكنيسة وقرر شنوده تعيينها في الكاتدرائية المرقسية بالقاهرة، وعدم إعادتها إلى بلدها مرة أخرى، ولم تظهر وفاء قسطنطين للعلن منذ ذلك الحين، مما زاد تكهنات متضاربة حول مصيرها بأن الكنيسة قامت بقتلها كعقاب لها ولتكن عبره لغيرها ولكن في عام ٢٠٠٨ ظهر أخوها بتصريحات أكد فيها أنها تعيش مع أسرتها بسلام. وكانت هذه الحادثة سببا في قيام جماعه تابعه لتنظيم القاعدة في بلاد الرافدين بإقتحام إحدى الكنائس في بغداد وقتل أكثر من ٥٠ مصلى وتوعد هذا التنظيم بهجمات أخرى ما لم يتم إطلاق سراحها.

العاص اتهموا خلالها البابا شنوده في حجز سيده مسلمة تدعى كاميليا شحاتة وكان عمرها في هذا الوقت ٢٥ عام وظل الجدل في هذا الموضوع كثيرا هل كاميليا مسلمة أم مسيحية، حتى قام أحد الاشخاص بنشر صور تظهر كاميليا وهي تشهر إسلامها وقد لجأت الى هذا الشخص لمساعدتها في إعتناق الاسلام وحمايتها، ولكن في بداية عام ٢٠١١ ظهرت كاميليا على إحدى القنوات المسيحية مع زوجها تؤكد عدم إعتاقها الإسلام وانها تركت المنزل بسبب بعض الخلافات الزوجية.

الأخرى وفاء قسطنطين زوجه لأحد الكهنة في محافظة البحيرة، وتعمل

الفتنة هي ما أرادته داعش بقتل ٢١ قبطيا في ليبيا وقد تحسب إنها شرارة لإيقاع مسلمين مصر مع اقباطها وقد نسوا إن مع فتح مصر على يد عمرو بن العاص يعيش المسلم مع القبطى على أرض واحدة، ويشاركون في كل شيء، فالدين لله والوطن للجميع ومهما حدث من الفتن لن نقسم ولن نفرق، فافرحنا واحده وأحزاننا واحده، وحتى لا نبعد كثيرا عن سياق الموضوع من تكون وفاء قسطنطين ومن تكون كاميليا شحاتة اللتان تسببتا في إختطاف المسيحيين المصريين في ليبيا، وتم ذكر هاتان بالاسم عبر الفيديوهات التي تنشرها داعش وذكر بعض الفتيات الاخريات بانهن يتم تعذيبهن وقتلهم على يد الكنيسة القبطية في مصر سترجع الى الخلف ٥ سنوات وبالتحديد في اواخر عام ٢٠١٠ حيث شارك الآلاف في مظاهرة خرجت من مسجد عمرو بن

داعش: أيديولوجيا إدارة التوحش.. الرعب للسيطرة على العالم



باحث أكاديمي وسياسي
عراقي مقيم في لندن

الجزء الثالث والأخير

لا مفهوم للسلطة في إسلام داعش

لا يتعلق الأمر بالصح والخطأ بقدر ما يتعلق بالمثل، بغض النظر عن عقلانية أو عدم عقلانية ذلك المثال. السلف، تلك المفردة المغربية إلى حد الرغبة بالتماهي والعيش في غيب التاريخ. حين ذاك يحدث الشعور بالذلة. لا تتعلق القضية بالإيمان. وإنما تتعلق بإخراج الإيمان إلى الفعل الخارجي تجسيدا للرغبات والتعطشات الدموية. ولا يتعلق الأمر بالشجاعة، وإنما بالتماهي مع الفعل التدميري، ولا يتعلق بإشاعة الإيمان لدى الآخرين، وإنما بنشر الرعب بينهم. انه فعل استلاب ينتج خلق حالة استلاب مضاعف عند الآخر.

ينبغي تحرير الرغبة بخلق الاستلاب والنفي لدى الآخر عبر العنف. لا يمكن للإيمان السليم ان يفصل عن القناعة. وإذا كان القرآن يؤكد على التفكير وأعمال العقل للوصول إلى الإيمان، فان إدارة التوحش تلغي تماما هذا الأساس القرآني والوصايا الإلهية وتحل محلها أفكار وإرادات أفراد من البشر يستعرون كرسي الألوهية وبساط النبوة لكي يقوموا بفعلين معا: الهي ونبوي، بغض النظر عما قاله الإله أو قام وأوصى به النبي. والدليل على ذلك هو إلغاء عمل جميع الأحاديث النبوية الخاصة بتعريف المسلم وجميع الوصايا الإلهية حول القتل والجريمة والإيمان والكفر والحرب والسلام وحق الحياة،

ان كل تلك الأفعال تسعى لسد الثغرات القائمة في مفهوم السلطة والحكم في الاسلام منذ خروج الخوارج وتعريفهم لمفهوم الحكم، مروراً بالحناشيين الإسماعيليين والقرامطة والأمويين والعباسيين والعثمانيين. وهي لا

تنتج فكراً في هذا الميدان بقدر ما تعيد انتاج الفكر التدميري المرتبط بالمبالغة بشتى أنواع العنف مثل الازارقة من الخوارج الذين فاقوا كل فرق الخوارج بالتكفير واستخدام العنف. ومن المعروف ان كثيرا من الخوارج كانوا بدوا أعرابا وليس مدنيين. لا يتعلق الأمر بظهور مفاجئ لأيديولوجيات التوحش والتكفير. فعوامل هذا الظهور متوفرة ليس في الفكر وحده، وإنما في التراجع العام للتقدم في الحياة. التقدم على الصعيد الاجتماعي كما على الصعيد العلمي. فالعلوم لا تدرس في الجامعات على انها ضرورية لنقل المجتمع من حالة راكدة الى حالة متقدمة، وإنما تنفصل هذه العلوم عن ضرورة أدائها الاجتماعي، وبالتالي فإن الدكتاتورية والاستبداد هما تكريس لحالة غياب الوظيفة الاجتماعية للعلوم وفي نفس الوقت رحم لولادة جميع الأفكار المتطرفة. وهذا ما يحصل اليوم في الشرق الأوسط حيث يحل الجهل بالعلوم واستخدامها ضد المجتمعات محل استخدامها من اجل تلك المجتمعات. ولذلك انهارت المنظومات الأخلاقية جميعها بما فيها منظومة الاستخدام التقني للعلوم. ولسد هذه الثغرة العميقة في مستوى الإبداع العلمي التقني يجري البحث عن مسوغات دينية وتاريخية لتدمير العلوم وتطبيقاتها عن طريق إستخدامها التدميري بما في ذلك إستخدام الفضائيات وشبكات الإنترنت. وهو ما تفعله

داعش وفضائيات داعشية تبث فيديوهات قطع الرؤوس والمذابح الجماعية في حين تشغل وسائل الاعلام في بريطانيا مثلا بقضية هل تطور الموبايل الذكي بجيله الخامس سيخرب خصوصية الفرد خاصة المراهقين حيث يمكن وضع برامج لدى الوالدين في موبايلاتهم لمعرفة بعض أماكن تواجد أبنائهم لمساعدتهم في حال تعرضهم لمشاكل. وقد طرحت هذه القضية على المجتمع لتحديد قبولها أو رفضها. مقابل ذلك تحاول قوى داعش إجبار المجتمعات من خلال فكر إدارة التوحش على مشاهدة ما تبثه من فيديوهات لتكريس وظيفة بث الرعب البدائي عبر التكنولوجيا المرئية في آخر إختراعاتها.. هذا التناقض الهمجي ليس عشوائيا، بل مخطط ومدروس ومقرر. فصناعة الملابس والإكسسوارات والمؤثرات والديكور يدخل ضمن مرحلة النكاية والإشراك التي تسبق مرحلة التمكين والتي تسبق بدورها مرحلة إقامة الدولة الاسلامية على اي بقعة ممكنة وإتلاف ما (يضر) الدولة الاسلامية من بشر مختلفين دينيا وطائفا وثقافيا عن الإطار الحاد الذي ترسمه أيديولوجيا إدارة التوحش. ان القبة نفايات ضارة يجب إتلافها عبر القتل التدميري. الجميع يمكن ان يدفع الثمن في بقعة أو منطقة إدارة التوحش بما في ذلك من يدعم داعش داخليا وخارجيا. وفي هذا المنهج التجريبي والفكري تأتي فكرة إعلان خلافة ابي بكر البغدادي

وفرض مبايعته كشرط للولاء او البراء.

قرآن داعش ضد قرآن محمد ان داعش تبث رعب الشريعة لإلغاء مفهوم الشريعة السمحاء اذ لا تسامح تسمح به الشريعة الوهابية ولا إمكانية لتفعيل آيات الحوار والجدال والتعارف في القرآن قائل الإمكانية الوحيدة المتاحة للعيش في ظل الدولة الاسلامية هي الطاعة المطلقة لأفكار وتطبيقات الدولة الاسلامية المنوي أقامتها على جميع بقاع ومناطق ودول الكرة الأرضية.

إن مفهوم العالم في فكر إدارة التوحش هو مفهوم اليونيفرسال الكلي، حيث التطابق بين السماء والأرض في وحدة شاملة تلغي جميع الإمكانات التي انتهى إليها النبي محمد قبل وفاته. فالاسلام القائم حاليا لا يتعلق بالإعتراف بالأديان والثقافات والجماعات الأخرى وإنما يتعلق بالغائها وتدميرها. لكن الملفت في الأمر ان الصراع داخلي، اي اسلامي -اسلامي. فالعدو الخارجي تم إلغاؤه وتحول الى عدو داخلي. إن المراحل الاساسية كما وردت في مخطوط او كراس إدارة التوحش هي كالتالي:

مرحلة شوكة النكاية والإشراك. ثم مرحلة التمكين. ثم مرحلة إدارة التوحش ثم مرحلة شوكة التمكين ثم قيام الدولة. لكن خطر هذا الفكر يأتي من التكييف الشرعي الفردي. ويضرب المؤلف مثلا عن مجموعة صغيرة أسسها شاب مصري في التسعينيات إستنادا الى كتب (فقه الجهاد) ومنها

كتاب (العمدة في إعداد العدة) ويقول المؤلف ان هذا الشخص قد قتل في مواجهات التسعينات مع الشرطة المصرية لكنه يتدارك ان هذا الشاب قد طبق قاعدة صحيحة هي (مجهول الحال بدار الكفر يجوز قتله تقصدا للمصلحة) . ألا ترون ما هو هدف فكر إدارة التوحش؟ إنه القتل. القتل حتى بالنسبة لشخص لا تعرف من هو وما هي حالته. ويقول ابو بكر ان هذه القاعدة صحيحة. ويستطرد ان (هذه القاعدة صحيحة ولكن إذا طبقت على دار الكفر إذا كان اكثر اهلها كفار. أما دار الكفر التي أكثر أهلها مسلمون فلا تطبق عليها تلك القاعدة) ص ٢٧.

القتل هو الهدف الاسمي. الهدف الوحيد لاسلام داعش. انه التطهير الشامل حتى بالنسبة للمسلمين. فهناك مفهوم لداعش هو (المسلم مستور الحال) وهو لا يقتل وتعريفه حسب ابي بكر ناجي هو المسلم الذي من ظهرت عليه علامة من علامات الاسلام ولم يعرف عنه ناقض من نواقضه. نحن هنا امام جبروت ديني فردي وخاص يقرر وحده ماهو الاسلام وما هي نواقضه؟

ان دحر داعش مرتبط بالإصلاح السياسي والتجديد في الفكر السياسي وإعادة بناء الدولة وشروط وحقوق المواطنة فقط. ورغم كرهه للجزم فاني اجزم ان الدولة وحدها ستهزم داعش. أما السلطة او الحكومة وإلغاء الدولة فإنها ستوفر لداعش مسلما مجهول الحال يجب قتله.

مذبة مصرية تكشف: أخي هو من أخرج فيلم ذبح ٢١ مصريا في ليبيا

حصل على فرصة عمل في قناة برقة وعمل بها مخرجا ومصورا ولا نعلم عنه شيئا منذ اختطافه.

وأشارت إلى أن شقيقها التحق بالعمل في قناة برقة الفضائية الليبية، منذ عام، كمخرج ومصور، وتم تكليفه مع طاقم عمل بالقناة، لتغطية اجتماع مجلس النواب الليبي، يوم ٤ أغسطس (آب) الماضي، وكان منعقدا في طريق القرية من الحدود المصرية الليبية، وأثناء عودتهم اعترضهم كمين، اعتقدوا أنه تابع للشرطة، ولكن تبين أنهم مسلحين ملثمين، وتمكن ثلاثة من زملائه من الفرار فيما اختطف المسلحون ٥ من الطاقم بينهم شقيقها.



وتابعت: «محمد متزوج ولديه طفلة اسمها فريدة عمرها ٥ سنوات وعمل قبل ذلك في قناتي دريم والفراعين، حتى

أثناء عودتهم من تغطية جلسة البرلمان الليبي لقناة برقة الفضائية الليبية، التي يعمل بها المخرج وزملائه المخطوفين.

طالبت المذبة نيفين جلال، بتدخل الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي ووزارة الخارجية لمعرفة مكان اختفاء شقيقها المخرج والمصور التلفزيوني محمد جلال، المختطف في ليبيا منذ أغسطس (آب) الماضي.

ورجحت نيفين، وفقا لصحيفة المصري اليوم، أن يكون شقيقها اختطف على يد داعش، وأجرى على تصوير وإخراج مشاهد قتل المصريين في ليبيا تحت التهديد. وأضافت أن شقيقها المخرج تم اختطافه مع ٤ آخرين من ليبيا والمغرب، في كمين نصبه مسلحون ليبيا بمنطقة أجديا،

بعض المآخذ القانونية المهمة على توصيات مؤتمر الإبادة الجماعية المنعقد في أربيل للفترة ٨ و٩ شباط عام ٢٠١٥



المشاور القانوني/
ماهر سعيد متي

عمدا، لظروف معيشية يراد بها تدميرها المادي كلياً أو جزئياً.
(د) فرض تدابير تستهدف الحؤول دون انجاب الأطفال داخل الجماعة.
(هـ) نقل أطفال من الجماعة، عنوة، الى جماعة أخرى..
٥. كنت قد اقترحت وضع محور قانوني خاص في البيان الختامي يتضمن ما يلي (نحن بحاجة الى اصلاح للنظام القانوني على غرار قانون اصلاح النظام القانوني رقم ٣٥ لسنة ١٩٧٧، على ان نبدأ بحماية حقوق الاقليات، فقد باتت الاقليات بوضع مزر يوماً بعد الآخر، وتقع مسؤولية انقاذهم على الجميع بدءاً بالاكثرية، ومن المهم اعادة النظر بقانون تعويض المتضررين رقم (٢٠) لسنة ٢٠٠٩ على ان يكون التعويض مجزياً وفورياً.. والاسراع بتشريع قانون حقوق المكون الأصلي على ان تشمل المكونات الموغلة بالقدم) وهذا ما لم يحدث رغم اهميته.

٤. لم يشر المؤتمر ولا المحاضرين الى وجود قانون خاص بالإبادة الجماعية في العراق وهو القانون رقم ١ في ١ / ١ / ١٩٩٢ حيث كان العراق قد وقع على اتفاقية الإبادة الجماعية الدولية والتي وقعت عليها ١٣٣ دولة، وان المحكمة الجنائية العراقية هي المختصة داخلياً بنظر دعاوى الإبادة الجماعية وكذا الحال بالنسبة للأختصاص الخارجي للمحكمة الجنائية الدولية العليا، وهذا ما لم يذكره المؤتمر. وكان من المهم التأكيد على احكام المادة الثانية من القانون والتي نصت على مادة ٢ في هذه الاتفاقية والتي نصت على ((تعني الإبادة الجماعية أياً من الأفعال التالية، المرتكبة على قصد التدمير الكلي أو الجزئي لجماعة قومية أو اثنية أو عنصرية أو دينية، بصفتها هذه:
(أ) قتل أعضاء من الجماعة.
(ب) الحاق أذى جدي أو وحي خطير بأعضاء من الجماعة.
(ج) اخضاع الجماعة،

الجنائية الدولية والعراق لم يوقع على اتفاق روما، لذا كان من المهم الطلب من المدعي العام كذلك (وليس فقط من مجلس الامن) تحريك الشكوى فاحالة الدعوى قد تكون من مجلس الأمن أو المدعي العام.
٣. كان من الاجدى الطلب من الحكومة تقديم مشروع قانون واحالته الى مجلس النواب العراقي وليس الطلب من مجلس النواب لإصدار تشريع فوري بعنوان (قانون حماية النازحين) .. فمن المعروف ان المحكمة الاتحادية كانت قد سحبت البساط تحت اقدام البرلمان العراقي في مسألة تقديم مقترحات القانون والتي كانت تحصل وفقاً لأحكام المادة ٦٠ من الدستور العراقي (مقترح من عشرة اعضاء فاكثر او من احدى لجان البرلمان) واصبح الامر محصوراً بالجهات التنفيذية فقط (الوزارات ومجلس الوزراء...) وبموجب قرارات المحكمة الاتحادية ٤٣ و ٤٤ لعام ٢٠١٠.

حيث دخل النظام الأساسي للمحكمة الجنائية الدولية حيز النفاذ قانونياً بتاريخ ٢٠٠٢/٥/١ ومنذ ذلك التاريخ بدأت أجهزة المحكمة عملها وكلها أمل في تحقيق العدالة الجنائية الدولية. ومن الملاحظ ان هناك اشخاص هم حالياً اعضاء في الحكومة العراقية قد يكونوا معرضين للمسائلة القانونية امام هذه المحكمة وبالتالي فان طلب القبول بالنظام الأساسي لن يقبل به، بمعنى ان الاقرار بالنظام الأساسي لمحكمة العدل الدولية سيضع بعضاً من العراقيين من مرتكبي جرائم الإبادة تحت طائلة عقاب المحكمة الجنائية الدولية وبالتالي اتوقع رفض هذا الطلب.
٢. تحرك الدعوى اما عن طريق دولة هي طرف في النظام الأساسي او مجلس الأمن بموجب الفصل السابع او من قبل المدعي العام للمحكمة الجنائية الدولية.. وحيث يشترط أن تكون الدولة الموقعة على نظام روما تملك حق رفع الدعوى للمحكمة

في الوقت الذي اشيد بضرورة عقد مثل هكذا مؤتمرات واستخدام الاعلام سيلاً للمطالبة بحقوقنا المسلحة، بدوري اشير الى وجود الكثير من المآخذ التنظيمية عليه اضافة الى التفرد في العمل وضياع العمل الجماعي للجنة التنظيمية اسوة بمؤتمر اصدقاء برطلة، عليه اشير الى بعضاً من المآخذ القانونية والمهمة في البيان الختامي وكما يأتي:-
١. كان من الاجدى مطالبة الحكومة العراقية بطلب القبول بالنظام الأساسي لمحكمة العدل الدولية وليس طلب الانضمام الى المحكمة الجنائية الدولية العليا..

تحت شعار (تحديات التهجير)

المديرية العامة للثقافة والفنون السريانية تقيم المعرض الثاني للبوستر الحديث



عن كل الفنانين المشاركين في المعرض وإبداء الآراء والتوقيع في سجل المعرض من قبل الضيوف الحاضرين. تم تغطية إفتتاح المعرض من قبل فضائية عشتار ومكتب عينكاوا كوم وعدد من وسائل الإعلام منها: جريدة سوريا الغراء.

والشبكة والترجمان إلى إقليم كوردستان وباقي محافظات العراق مثبتين بصمات فرشاتهم الملونة معاناة النزوح والتهجير القسري لأبناء شعبنا (سوريا) وتم إصدار فولدر خاص بالمعرض المذكور درج فيه السيرة الذاتية



٤- وسيم يوسف شارك بـ (٢) لوحتين. وأستهل إفتتاح المعرض تلبية لمعاناة النازحين وتحديداً للإرهاب الغاشم الذي نال عصب مكونات أبناء شعبنا «سوريا» مصوراً حقيقة أكبر تظاهرة عن هجرة القوميات الصغيرة من المسيحيين والأيزيدية

في المعرض (٤) فنانين مختصين بالبوستر الحديث ضم حوالي (٢٠) لوحة وهم:
١- ثابت ميخائيل شابا شارك بـ (٧) لوحات. ٢- هاني كامل ككي شارك بـ (٣) لوحات. ٣- فهد ججي عولو شارك بـ (٨) لوحات.

متابعة: سوريا

أقامت المديرية العامة للثقافة والفنون السريانية المعرض الثاني للبوستر الحديث صباحاً يوم الاربعاء ١٨ / ٢ / ٢٠١٥ على قاعة متحف التراث السرياني لمدة يومين، حضر الإفتتاح د. أمجد أرشد عبدالوهاب المدير العام للثقافة السريانية وكالة والخور أسقف د. بهنام سوني وجلال حبيب مدير ناحية عينكاوا وسولاف هرمز مدير بلدية عينكاوا و فاروق حنا مدير متحف التراث السرياني وعدد من الفنانين والمهتمين بالفن الحديث والأدباء والصحفيين. حيث شارك

سوراياء.. تلقتي بالقاص والناقد «حسن الظفيري» خلال فعاليات مهرجان الجواهري

أجرى الحوار: كريم إينا

من خلال فعاليات مهرجان الجواهري الحادي عشر دورة السياب (٥٠) ترحيله أجرينا حوارا خاصا مع القاص والناقد حسن الظفيري...

هو أنت المقدس

زهير بردى

هو أنت

أبانا الذي في التراب

بالحب والتراتيل

بعد رتبة العشاء الأخير

نخرج إلى طريف الناس

مثل الضوء نتجمع

ببياض يشبه ثوب بهيجة

في حفلة الجسر

نلتهم مثل قذاح

نرسل في ريل الموت يا

الفريد سمعان

ملح العماد في طاسة

الصحراء

(يا بني لا تخاف اليتيم جدة

المامش أبو عنده)

أبانا الذي في المقابر

أحمر مثل الورد

نصعد إينوما البش

وفي الماء نخضر رطبا جنيا

(وما همتنا الصدمات)

ما زلنا إلى الآن أكفا تلون

الضياء

ومن بهجة الجاكوج

أخفا تعلي الجمال وتبني

(يا بو علي)

ويتعالى النشيد ونغسل

والماء رفيفنا

وأبسو في خلية البحر السرية

يغسل مجراه من دما

الشاهق المتسلف

أعواد المحبة ولوحات الجمال

ويا شعبي السعيد في

وطني الحر

يا إسمي الحزبي الذي كنته

يوم إرتقيت إلى رتبة

وكان إسمي صارم حازم

سلام

وكنت أرى إلى فهد

برج حضارة يضاء فوق عتبات

بيت طين أقصى قرانا الحب

ويا بيت الرطب الحلو يا

وضاح

يا بيت ألهة الحب والحياة

والجمال

ويا سلام الذي لا سلام بعده

وقد سرت إلى برج تضيء

حماماته

باب نصب الحرية وموسيقى

الطاحونات

يا أبانا الذي في كل قبر

بمائك المقدس

غسلنا التوايبت

وصعدنا إينوما البش

ونصعد

وما أضافت اللغة العربية والأدب عن طريق رموزها المبدعين إستطاعوا أن يضعوا بصماتهم في العالم.

* ما هو موقفك من أقلام النقاد الشباب؟

- إذا أردنا أن نتحدث عن الشباب فهم ثورة متفجرة تشعر بالكثير من التسرع وعدم التركيز لأن الشاب يحاول الوصول بسرعة إلى ما يصبو إليه كشاعر وقاص. فالتأني والإستشارة مطلوبان من الرموز الشعرية التي لها باع طويل في الإبداع الشعري والقصصي لكننا نجد الكثير منهم من خطأ خطوة كبيرة في هذا المجال وحصدوا جوائز كبيرة في مجال الشعر وعناصر القصة القصيرة ويدل ذلك بأن الشباب بخير والثقافة بخير.

* على أي أسس تعتمد في نقد النصوص الشعرية؟

- النقد مدارس كثيرة منها: التفكيرية، البنوية، التحليلية، الحداثوية. إلا أن النقد هو شعور داخلي لدى الناقد يستطيع أن يوظفه من خلال معطيات ومتابعة وتواصل بطريقة إستقرائية لكثير من الآداب والفنون أو كونت لديه حصيلة تستطيع أن تؤهله لكي يكون ناقدا لجوانب النقد الأساسية: كثقافة الناقد، أسلوبه، تحرر الناقد من الإنحياز والعاطفة وأن يسلك سلوكا حياديا أزاء النص.

* ما هو دورك لنشاطات وفعاليات إتحاد الأدباء والكتاب العراقيين المركز العام فرع/ بغداد.

- كعضو حاصل على هوية إتحاد الأدباء والكتاب العراقيين المركز العام/ بغداد وعضو في فرع إتحاد أدباء البصرة أشارك في المهرجانات والأماسي بقدر المستطاع على الصعيد الإجتماعي والثقافي والأدبي.

* ما هي الحكمة التي تؤمن بها؟

- حكمتي هي « رحم الله أمرا عرف قدر نفسه».

* كلمة أخيرة تود ذكرها للمتلقي؟

- شكري وتقديري للذي أجرى لي الحوار والذي عرفني من خلال وسيلته أن ألتقي بكثير من القراء قد يستحسنوني وقد يرفضون ما طرحته فكلا الحالتين أعتز بهما وأتشرف. وأنا لا زلت تلميذا أحبو أمام هذا الكم الهائل من الأدب والأدباء لعلي قد وفقت في ما طرحته.

الصف الأول الإبتدائي لمحافظة البصرة حاز على الجائزة الأولى والآن هو رسام فطري يرسم اللوحة الفنية بإتقان مما يدل على أنه يمتلك موهبة فطرية أعتز بها ولكنه لن ينميها بسبب ظروفه الحياتية ومشاغله اليومية.

* لماذا يطلق عليك الأدباء أو يصفونك بأوباما أو مانديلا؟



- كثير من الناس عندما نلتقي بهم يقولون تشبه مثل أمريكي أو تشبه منسل مانديلا وأرد عليهم الله يخلق من الشبه أربعين.

* هل تمارس هوايات معينة وأنت في مقتبل هذا العمر؟

- هوايتي الرئيسية هي القراءة المتواصلة وطموحي الكبير هو إكمال دراستي العليا حتى أنني قدمت للإنتساب إلى جامعة (سانتي كليمنس) لأنني أطمح لإكمال الدراسات لكي أحصل على لقب علمي وهذه أمنيته في الحياة رغم عمري قد تجاوز (٦٥) عاما وقبل أن أتمني لكلية الآداب كنت في كلية الحقوق وقد إنسجبت منها لأنني أهوى الأدب.

* سبق وأن أجرت إذاعات أو فضائيات لقاء أو حوارا نقديا خاصا معك وأين؟

- كثير من الفضائيات أجرت لقاءات وحوارات معي مثل: الفيحاء، الحضارة، النعم، وإذاعة المرشد قسم منها في البصرة والقسم الآخر في بغداد.

* كيف ترى المشهد الثقافي العراقي، هل هو بخير؟

- أنا أرى العراق بلدي ولود بالثقافة والمتقنين ولا أعالي إذا قلت أن الشعر والثقافة يولدان في العراق سواءا على الصعيد القطري أو المحلي فنجد السريان وعلومهم وجذورهم في التاريخ والثقافة الكوردية وما تحمله من أساطير

تظهرها للقارىء؟

- لحد الآن لم يتحرر الناقد العراقي من الإخوانيات ولم يعط النقد صورته الحقيقية لبيان المحاسن والمساوء في النص سواء كان في الجانب الشعري أو السردى وكثيرا ما يتطرقون عن كيفية إستخدام المفردة والعبارة الشعرية ناسين أن يقفوا كحكم أو

* ما هي البداية الأولى التي جعلت منك قاصا وناقدا؟

-بدايتي الأولى كانت في المرحلة الإعدادية حيث كنت طالبا في إعدادية الزبير كان هناك أساتذة أجلاء هم رسموا لي طريقا في مجال التقرب بالأحرى التذوق الأدبي ومنهم الذين أدين لهم بالعرفان مجيد الكعبي وخالد البارودي ولويس عربو مدرس الرياضيات وهم الأساس في بنية حسن الظفيري الأدبية بعد الإعدادية. وبعد مشوار طويل من الألم ولا أريد أن أتطرق إليها لأنها كانت تتميز بالإضطهاد والتشرد وبعد الإعدادية إلتقيت بالدكتور فهد محسن فرحان من البصرة ودكتور عامر السعد حقيقة هم وضعوني على العتبة الأولى لكي أتحدث أمامك الآن لأنني كنت أجهل ما أكتب وقالوا لي إبدأ بالخطوة الأولى ولا زلت أحبو.

* أذكر لنا أهم كتبك القصصية والنقدية المنجزة والمخطوطات التي سترى النور بعد نشرها؟

- مجموعتي الأولى كانت بعنوان: علبة كبريت مبتلة والفضل يعود لتسميتها بهذا الإسم إلى الأستاذ الشاعر المبدع عبد السادة البصري وعبد الكريم العامري، وكنت في بدايتها بنتابني الخوف والقلق على أنني أرفض كقاص في هذا المجال وذهبت إلى وزارة الثقافة لأحصل على موافقة الطبع قبل سقوط النظام وهي تعتبر باكورة أعمالتي. أما المجموعة الثانية والتي بعنوان: (يارا) أعطت اللمسة الحقيقية لي بما يوازي الآخرين بإسلوبها وطريقة سردها للقصص القصيرة. وكان دور عبد الغفار العطوي وكاظم صبر البياتي وعبد السادة البصري وقصي الخفاجيوالناقد عدي مهما لي في «مقاربات نقدية» عن القصة القصيرة لنخبة مختارة للقصص ومن بينهم محمد خضير. ولي مخطوطة قصصية بعنوان: (ورود تنتحر على الأرض) ومخطوطة أخرى عن «قصيدة النثر في البصرة بين الواقع والطموح لأن له علاقة بالكتاب الذي صدر أخيرا وأنا.

* كيف تستخدم أسلوبك في النقد؟ وهل تكون قاسيا على الكلمة الشعرية أم هناك إيجابية

٢١ شباط يوم اللغة الأم سيمر مرور الكرام عند أبناء شعبنا



جورج غرزاني: ناشط سرياني

أعلنت منظمة اليونسكو يوم ٢١ شباط من كل عام عيداً للغة الأم منذ عام ٢٠٠٠م ولكن بالنسبة لنا نحن السريان الكلدان والآشوريين والآراميين والموارنة سيمر هذا اليوم مرور الكرام... نعم كالعادة؟؟.... رغم البحث العويص هنا وهناك... لم أجد إلا مقالا أو مقالين يتحدث عن هذه اللغة العظيمة والمباركة التي تجمعنا حيث فرقنا النزاعات التي ليست لها معنى أو تفسير والسياسة اللعينة التي تنتهجها مؤسساتنا ومسؤولينا حتى في اللغة التي تجمعنا أرادوا تقسيمنا فهذا يكتب بالخط الشرقي وذاك بالخط الغربي وهناك الخط الأسطرنجيلي الأساسي الذي يجمعنا ولكن مع الأسف الشديد لا أحد يعتمد على العناوين الرئيسية في كتاباتهم الكل من مسؤولينا المدنيين والدينيين يريد تقسيمنا إلى فئات وطوائف حتى في اللغة ولن أستثني أحداً وإن تسميتنا بالشعب السرياني الكلداني الآشوري وصمة عار على جبيننا هذه التسمية القطارية العجيبة الغربية؟؟؟؟!! وهنا لا بد من ذكر بعض النجاحات والأعمال في اللغة السريانية التي قامت بها مؤسساتنا في إقليم كردستان والعراق بشكل عام أما في سوريا لا بد أن نذكر أيضاً معهد اللغة الآرامية (السريانية) الذي أفتتح في معلولا منذ سنوات وبدعم مباشر من الدولة السورية أما في لبنان فهناك بعض المحاولات عند الموارنة السريان بإعادة إحياء لغتهم السريانية الأم من خلال فتح معاهد لتعليم اللغة السريانية هيئات... أين لغة السيد المسيح... لغة الآباء والأجداد... لغة شمس السريان مار أفرام السرياني؟... لغة الكتب المقدسة... لغة سوريا القديمة... لغة بلاد ما بين النهرين... لغة أساطيرنا وحضارتنا وتراثنا لغة التاريخ القديم؟... لغة الشعب العريق؟؟؟؟!!! نتمنى من الباحثين في هذا المجال/مجال اللغة/ أن يتابعوا هذا الموضوع الهام فاللغة هي وعاء الأمة... فنحن السريان دائماً نتكل على غيرنا لكتابة تاريخنا والتحدث بدلا عنا. وفي إنتظار ٢١ شباط ٢٠١٦ عسى ولعل نرى لغتنا موحدة وشعبنا موحد بتسمية واحدة وكل عام أنتم ولغتنا بألف خير....

وفد منظمة سورايا يزور القنصلية المصرية في أربيل

بين القنصلية والمنظمات المدنية في الإقليم. هذا ورحب القنصل عمر فهمي بوفد المنظمة وأعرب عن إستعداده لتقديم التسهيلات اللازمة لضرورة التواصل والتبادل المشترك بين مختلف المؤسسات. وضم وفد المنظمة نوزاد بولص رئيس المنظمة وفيان جلال وجورج غرزاني أعضاء المنظمة.



زار وفد منظمة سورايا للثقافة والإعلام القنصلية المصرية في أربيل وإلتقى بسعادة القنصل عمر فهمي، القنصل المصري الجديد في أربيل عاصمة إقليم كردستان وتحدث الوفد عن ضرورة تعميق العلاقات بين مختلف المؤسسات الثقافية والفنية والإعلامية وزيادة التبادل والتفاعل المشترك

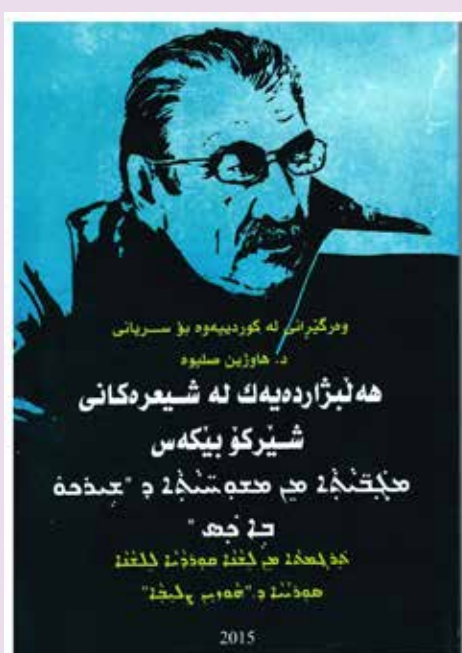
منظمة سورايا تلتقي برئيس مجلس محافظة أربيل

حقوق شعبنا في العراق وإقليم كردستان وخاصة في محافظة أربيل حيث يعيش الكورد والمسيحيين بالتآخي والوثام وأكد على الإهتمام بمطالب شعبنا في المحافظة وخاصة بمشاكل بلدة عنكاوا وإستحقاقات شعبنا في كافة المجالات الإدارية والثقافية والسياسية في المحافظة، والجدير بالذكر أنه تم إنتخاب علي رشيد خوشناو رئيساً للمجلس، وهالان هرمز من قائمة المجلس الشعبي سكرتيراً للمجلس وأعطيت لجنة العلاقات والمجتمع المدني لأحد أعضاء المجلس من أبناء شعبنا من كيان شلاما السيد صباح سولاقا حيث نشرت الجريدة في العدد الماضي سرداً كاملاً عن أعمال المجلس.



المجلس. وخلال اللقاء تم تقديم التهانى للمجلس بمناسبة بدء أعمالهم في أربيل كما تحدث نوزاد حكيم رئيس المنظمة عن

زار وفد منظمة سورايا للثقافة والإعلام مبنى مجلس محافظة أربيل وإلتقى برئيس المجلس علي رشيد خوشناو وأعضاء



صدر للكاتب والأديب السرياني د.هاوژين صليوة ترجمة لأشعار الشاعر الكوردي المعروف «شيركو بيكيس» من اللغة الكوردية الى السريانية وهي مجموعة مختارة (٤٠) قصيدة من القصائد الكوردية مع بروفايل للشاعر شيركو وآخر للكاتب هاوژين.